

Le fonds Afrique centrale (Congo, Rwanda, Burundi) aux Archives et Musée de la Littérature

Ce fonds concerne les écrivains africains francophones issus de ces trois pays, y vivant ou faisant partie de la diaspora. L'on y conserve, outre des textes publiés, des correspondances, des dossiers d'écrivains et des archives audiovisuelles, qui témoignent des rapports privilégiés entre les AML et des écrivains de l'Afrique centrale (Paul Lomami Tchibamba, Charles Djungu-Simba, Mwepu Mwamba, Antoine Tshitungu Kongolo, Pie Tshibanda, Tito Isuku Gafudzi, José Tshisungu wa Tshisungu, Kama Sywor Kamanda, Kompany wa Kompany, Zamenga Batukezanga...). Ce fonds dispose ainsi :

- d'archives comme celles de P. Salmon, d'Albert Maurice ou de Paul Lomami Tchibamba, ainsi que de nombreuses correspondances. Certains fragments de ces archives (G.-D. Périer, par exemple) ont été publiés dans les séries qui appuient cette action : *Congo-Meuse* et *Papier blanc*, *Encre noire* bien sûr, mais aussi les rééditions de textes de Paul Salkin, Marie Gevers, Yvan Reisdorff, Gérard Adam ;
- d'archives audiovisuelles consacrées aux écrivains de l'Afrique centrale ;
- d'une photothèque de plus de 5 000 documents qui couvrent historiquement le Congo belge, le Zaïre du président Mobutu et l'actuelle République démocratique du Congo ;
- d'une riche documentation relative aux textes belges correspondant à l'époque coloniale ou aux décennies qui ont suivi les Indépendances. Ce fonds rend possible une optique de travail comparatiste, typique du souci des Archives & Musée, de contribuer à l'Histoire. À ce jour, il contient plus de 4 000 titres centrés sur la littérature proprement dite (romans, poésie, théâtre, nouvelles), ainsi que sur les essais, les témoignages, la paralittérature (dont des bandes dessinées), les récits historiques et les mémoires ;
- de dossiers relatifs aux écrivains africains ou belges liés à l'Afrique centrale, ainsi que des coupures de presse sur la situation politique des trois pays concernés ;
- de collections de journaux et de périodiques.

Le programme de mémorisation entamé en partenariat avec l'AUF concerne pour le moment les plus anciens auteurs belges et africains concernés (Nirep, Kaoze, etc.). Il permettra de contribuer à la constitution de la mémoire littéraire de l'Afrique centrale francophone des trois pays, par la mise en ligne de textes introuvables comme par des travaux de fonds.

Il faut signaler, enfin, une activité éditoriale qui propose aussi bien des rééditions (Marie Gevers, Paul Salkin, Joseph Cimpaye...) que la série *Congo-Meuse* ; la série de textes contemporains d'*Entre les bras du fleuve*, coéditée avec le Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa ; le travail de fond accompli, sous les formes diverses de la collection, dans *Documents pour l'histoire des Francophonies*. Tout cela s'est inscrit au sein du projet *Papier blanc*, *Encre noire*, qui publia *L'Afrique au miroir des littératures*, mélanges offerts à Valentin-Yves Mudimbé.