

Les œuvres d'art



Buste de Jacques Izoard par Nina Rodriguez-Castinado, 2008.
Photo Nina Rodriguez-Castinado
Doc AML

Écrivains ou dramaturges ne sont pas confinés à l'univers du papier, de la machine à écrire ou de l'ordinateur. Leurs relations avec les plasticiens sont une composante de l'histoire des lettres belges de langue française, dont la "transposition d'art" constitua l'emblème au XIX^e siècle.

Les collections des AML ne cessent de s'enrichir elles aussi en la matière.

2008 vit ainsi deux sculpteurs offrir les bustes de Jacques Izoard et de Marcel Moreau pour le 50^e anniversaire de l'institution, et les cimaises s'accroître du portrait à l'huile de Jean-Claude Pirotte signé Ange Vincent.

Portraits d'écrivains

- ▶ Émile Verhaeren par les peintres James Ensor, Constant Montald, Willy Schlobach ou Théo Van Rysselberghe;
- ▶ Georges Rodenbach par Van den Eeden;
- ▶ Stéphane Mallarmé par Whistler;
- ▶ Robert Goffin, Paul Desmeth, André Baillon...;
- ▶ les frères Simenon par Sarah Kaliski;
- ▶ autoportraits de Jean-Claude Pirotte et de son double Ange Vincent;
- ▶ portrait de Blanche Reverchon-Jouve par Martine Colignon en 1991

Bustes

- Michel de Ghelderode, par Paule Bruynincks;
- Luc Hommel, par Akarova;
- Robert Goffin, par Félix Labisse;
- Jacques Izoard, par Nina Rodriguez-Castinado;
- Marcel Moreau, par Viviane Desmet.

Huiles, aquarelles, sculptures et collages

- sculptures de George Minne, Auguste Rodin, Jean de Boschère, Serge Vandercam...;
- peintures de Rachel Baes, Henry Bauchau, Marcel-Louis Baugniet, Eugène Carrière, Henri-Edmond Cross, Paul Daxhelet, Jean de Boschère, Jo Delahaut, James Ensor, Jean-Jacques Gailliard, Claude Lyr, Auguste Mambour, Constantin Meunier, George Minne, Willy Schlobach, Jean Sigrid, Théo Van Rysselberghe, Frans Willems...;
- dessins de René Magritte;
- logogrammes de Christian Dotremont;
- collages de Théodore Koenig, Marcel Mariën...

Photographies

- de Nadar et de Gisèle Freund; de Guy Vaes, Pol Bury, Marie-Françoise Plissart, Marc Trivier...;
- *La Subversion des images* de Paul Nougé;
- de Willy Kessels;
- de Benjamin Couprie;
- fonds photographique de Georgette Leblanc;
- archives Gustave Kefer (portraits de Verhaeren).

Œuvres monumentales

- *Hommage au théâtre de Maurice Maeterlinck*, toile de Fernand Allard l'Olivier;
- *Carte littéraire de la Belgique* de Paul Delvaux, panneau conçu par l'artiste à l'occasion de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958.



Michel Seuphor, *Ordus Ludus*,
sérigraphie.
Reproduction studio
A. Piemme / AML

Paul Nougé, *La Naissance de l'Objet*, série *La Subversion des images*, 1929.
Tirage Marc Trivier / AML

Gravures, dessins et illustrations

- projets d'illustrations pour les œuvres d'Émile Verhaeren, Georges Rodenbach... ;
- gravures sur des thèmes littéraires d'Armand Rassenfosse ;
- bois gravés d'Aubin Pasque ;
- jeux scripturaux d'Eugène Savitzkaya ;
- planches de BD *Charles le Téméraire contre Louis le Rusé* de Sarah Kaliski et son frère René (pseudo C. Calyre).

Livres d'artistes

- les carnets de Sarah Kaliski ;
- les livres d'aquarelles de Jean-Claude Pirotte ;
- les investigations plastico-littéraires signées Michel Seuphor, Pierre Alechinsky ou Werner Lambersy...

Ouvrages bibliophiliques

De nombreux recueils alliant texte et image, mais aussi des créations à quatre mains :

- collaborations de Louis Scutenaire avec Roger van de Wouwer ;
- collaborations de Jacques Meuris avec Michelangelo Pistoletto, Charles Semser ou Serge Vandercam ;
- travaux de Serge Vandercam avec Joseph Noiret ou Marc Quaghebeur ;
- compositions de Camille de Tæye pour Jacques Izoard ;
- compositions de François Jacqmin et de Jean-Luc Herman ou de Gabriel Belgeonne... ;
- expériences des protagonistes de *Phantomas* ;
- traduction ornementée du *Cantique des Cantiques* par David Scheinert.

Affiches

Quelques exemples, extraits du millier d'affiches déjà archivées, pour attester la diversité des sources :

- un fonds considérable d'affiches de spectacles contemporains 4 ;



Affiche de A. Rapeño, *La Fille à Guillotin* de H. Fleischmann au Théâtre Molière. Reproduction studio A. Piemme / AML

- les annonces de conférences données à Bruxelles par Max Elskamp, Edmond Picard, Georges Rodenbach, Paul Verlaine ou Villiers de l'Isle-Adam;
- de précieuses affiches de théâtre de la fin du XIX^e siècle (Théâtre du Grand Escalier);
- des affiches des années 1920 et 1950 (annonçant e.a. la création des pièces de Michel de Ghelderode)...;
- des affiches de l'époque coloniale;
- un fonds de l'Internationale situationniste;
- des affiches d'exposition, signées Pierre Alechinsky, Marcel-Louis Bagniet, Pierre-Louis Flouquet, Vic Gentils, René Magritte, Jean-François Octave ou encore Robert Willems.

Affiche du spectacle *Chaines*
d'Henri Michaux, Paris, 1949.
Doc AML



Objets

Des effets personnels d'auteurs, parfois insolites :

- du mobilier de bureau (Émile Verhaeren, Robert Goffin);
- des objets décoratifs (vaisselle de Georges Rodenbach, encrier de Max Elskamp...);
- deux gilets, la pipe et les lorgnons d'Émile Verhaeren;
- deux éventails d'Anna Rodenbach signés par Stéphane Mallarmé et par Robert de Montesquiou;
- une robe de papier inspirée à Suzanne Willems par l'œuvre de E.L.T. Mesens;
- un pêle-mêle de Louis Scutenaire.

Traces de la vie théâtrale

- des masques pour le théâtre de Michel de Ghelderode;
- la bannière de *L'Enfant bleu* d'Henry Bauchau;
- des marionnettes destinées à des représentations de pièces d'Henri Michaux ou de Paul Willems.

Coffret de métal gravé,
Bibliothèque royale de Belgique,
AML, fonds Georges Rodenbach.
Photo Dominique Rodenbach
Doc AML

