

Photothèque



Un Faust, de Jean Louvet
Mise en scène de Lorent Wanson,
Théâtre Le Manège, Mons, 2008.
Photo A. Piemme / AML

La photothèque des Archives & Musée approfondit le travail photographique effectué tout d'abord gracieusement par Nicole Hellyn dans le cadre du Musée belge de la Parole puis au sein du personnel statutaire des AML, dont elle fit partie au moment des grandes mutations de la maison.

Depuis 1968, la photothèque repose sur le travail des photographes de l'institution comme sur les dons, collectes ou acquisitions. Ainsi, les milliers de négatifs de Robert Kayaert des répétitions des célèbres Ballets du XX^e siècle de Béjart ont-ils été traités par Marc Trivier qui avait révélé auparavant l'importance du travail photographique de Paul Nougé, avec *La Subversion des images*.

La photothèque des AML rassemble des dizaines de milliers de clichés que l'on peut regrouper comme suit :

PORTRAITS D'ARTISTES, POÈTES ET ÉCRIVAINS

Des portraits d'écrivains anciens comme contemporains, seuls ou en groupe, mais aussi des portraits de protagonistes des arts de la scène, d'éditeurs, de musiciens belges ou internationaux, constituent les collections des AML, qui se composent de plus de 5 000 clichés. Citons, entre autres, Nicolas Ancion, Jean Absil, Albert Ayguesparse, André Baillon, Henry Bauchau, Beatrix Beck, Charles Bertin, Madeleine Bourdouxhe, Elisa Brune, Achille Chavée, William Cliff, Jean Cocteau, Colette, Jacques De Decker, Laurent De Graeve, Lysiane d'Haeyere, Neel Doff, Christian Dotremont, Louis Dubrau, Georges Eekhoud, Max Elskamp, François Emmanuel, Vincent Engel, James Ensor, Michèle Fabien, Vera Feyder, Maud Frère, Nathalie Gassel, Marie Gevers, Iwan Gilkin, Valère Gille, Albert Giraud, Jacqueline Harpman, Franz Hellens, Jacques Izoard, Armel Job, Anne-Marie Kegels, Roger Kervyn, Werner Lambersy, Camille Lemonnier, Suzanne Lilar, Maurice Maeterlinck, René Magritte, Nicole Malinconi, Françoise



Guy Vaes chez lui à Anvers, en 2005.
Photo A. Piemme / AML



Jean Louvet chez lui à La Louvière, en 2006.
Photo A. Piemme / AML

Mallet-Joris, Henry Maubel, Pierre Mertens, Marcel Moreau, Louis Musin, Géo Norge, Amélie Nothomb, Thomas Owen, Odilon-Jean Périer, Edmond Picard, Octave Pirmez, Jean Ray, Georges Rodenbach, Dominique Rolin, Eugène Savitzkaya, Léopold Sédar Senghor, Michel Seuphor, Andrée Sodenkamp, Léon Spilliaert, Pierre Thévenet, Marcel Thiry, Jean Tordeur, Giuseppe Ungaretti, Guy Vaes, Charles Van Lerberghe, Émile Verhaeren, Fernand Verhesen, Max Waller, François Weyerghans, Paul Willems, Sandrine Willems, Liliane Wouters, Marguerite Yourcenar...

PHOTOGRAPHIES DE SPECTACLES

Outre l'importance des diapositives de théâtre numérisées par L'Atelier de l'Imagier, ce fonds se focalise autour des nombreuses photographies de spectacles joués en Communauté française de Belgique depuis 1980, et bien avant. Les fonds du Théâtre Royal du Parc et du Marais,

les Ballets du XX^e siècle, les archives du Théâtre de l'Équipe, du Théâtre Laboratoire Vicinal, du Nouveau Théâtre de Belgique, du Théâtre de l'Esprit Frappeur, de l'Ensemble Théâtral Mobile, du Théâtre du Parvis ou du Théâtre National de Belgique figurent parmi les collections.

On y rattachera les dizaines de milliers de clichés provenant de la collecte de données pour l'*Annuaire du spectacle* ou la banque de données *Asp@sia*. Depuis Europalia Belgique en 1980 et le lancement du premier annuaire du spectacle en 1981-82, afin d'illustrer les différentes distributions théâtrales, la section a en effet enregistré, amassé et archivé au fur et à mesure de la parution des *Annuaire*s tous les documents iconographiques que lui ont adressés tant les théâtres que les compagnies théâtrales, voire les photographes de plateau. On ne soupçonne pas ce qui a pu être stocké de la sorte comme fonds d'images d'archives de théâtre. Pourtant, à raison de deux ou trois photos récoltées par spectacle – alors que l'on chiffre en moyenne plus de mille spectacles par an –, le calcul est assez facile à faire.



Edith Piaf vue par Willy Kessels, en 1938.
Fonds Kessels.
Doc AML



Le Sacre du printemps, de Maurice Béjart
d'après Igor Stravinski, Théâtre royal de la
Monnaie, les Ballets du XX^e siècle, 1959.
Photo R. Kayaert / AML

Cela permet en outre de suivre l'évolution du travail des photographes de plateau : Danièle Pierre, Christian Carez, Marie-Françoise Plissart, Jorge Léon, Véronique Vercheval, John Vink, Lou Hérion, Jean-Marc Bodson, etc. Sans parler du travail des photographes des AML : Katina Avgouloupis, Nicole Hellyn, Alice Piemme (celle-ci réalise en dix ans pas moins de 700 films, argentiques comme numériques, de spectacles, festivals, etc.) ou Marc Trivier qui s'est, pour sa part, essayé à l'invention d'un tout nouveau type de photos de spectacle (à propos de créations de l'Ensemble Théâtral Mobile) : non point une captation de la représentation mais une récréation symbolique en écho au noyau central de la dramaturgie.

DE GRANDS FONDS PHOTOGRAPHIQUES

À côté des fonds de négatifs appartenant aux Archives & Musée, des clichés, ektachromes et/ou négatifs signés Suzy Embo, Nathalie Gassel,

Corneille Hannoset, Jean-Paul Hubin, André Janssens, Marcel Mariën, Jacques Meuris, Paul Nougé, Raymond Saublains, Jean-Pol Stercq ou encore Paul Versele, ainsi que la documentation photographique réunie par Henry van de Velde autour de son œuvre d'architecte et de décorateur, constituent quelques-unes des richesses des AML. Des fonds spécifiques émergent en outre. Commentons-en brièvement certains.

Fonds photographique de l'Afrique centrale

L'ensemble des photos sur l'Afrique centrale (Burundi, Congo, Rwanda) s'impose par la qualité des documents tant anciens (du début de la colonie et de l'expansion belge jusqu'aux années cinquante) que contemporains (de l'après 1960 aux portraits des écrivains congolais contemporains). Tous supports confondus, s'y alignent près de 3000 documents iconographiques sur le Congo belge, le Zaïre du président Mobutu ou le Congo actuel et sa diaspora. Alimenté grâce au don de Georges-Henri Dumont (des photos réalisées lors des reportages de l'INFOR-CONGO, l'équivalent d'INBEL

au Congo), cette collection de photos reste, par la diversité de son témoignage historique, une des ressources les plus consultées des AML.

Jo Cayet et Oscar

Avec le fonds d'un autre photographe de plateau, Oscar (de son vrai nom Oscar Vandenberghe, très lié aux Galeries, au National, au Parc, au Rideau de Bruxelles, au Vaudeville ou encore au Théâtre Molière), dont les négatifs sont également conservés aux Archives & Musée, Joseph (dit Jo) Cayet (1907–1987) est représentatif d'une époque. Celle du théâtre de la Belgique de papa où l'on revisitait les grands classiques. Nombreuses photos de comédiens belges (Dekmine, Dutoit, Gevrey, Gohy, Jozs, Jouret, Laroche, Lorient, Marev, Nergal, Oudart, Vernal,...) et des milieux du théâtre belge des années 1950 et 1960 (mises en scènes et coulisses du Théâtre Molière, du Parc, de la compagnie Domani-Ravez, du début du Théâtre de Poche à Ixelles, du Rideau de Claude Étienne et surtout du Théâtre National de Belgique de Jacques Huisman).

Robert Kayaert

Noyau considérable des collections iconographiques du Musée, le fonds du photographe Robert Kayaert (1920–2007) regroupe des photographies des Ballets du XX^e siècle de Maurice Béjart (*IX^e Symphonie*, *Le Sacre du printemps*, *L'Oiseau de feu*, *Nijinski clown de dieu*, *Ce que l'amour me dit* ou encore *Notre Faust*), des portraits de danseurs (Bari, Bortoluzzi, Casado, Donn, Noureev...), mais aussi des photographies de personnalités de la radio et de la télévision au début de l'INR-Flagey, puis de la RTBF-Reyers (Delacroix, Duriau, Herreman, Mathy, Mercier, Stéphane, Thierry...), ainsi que nombre de personnalités nationales, des vedettes internationales des lettres comme du monde du spectacle. S'y ajoutent de nombreux reportages sur la Belgique qui traduisent par l'image des atmosphères intemporelles, d'Ostende à Arlon.

Willy Kessels, Pierre Daye et Rachel Baes

Précurseur dans l'art de la photographie, principalement par ses reportages sur l'environnement urbain et ses photo-montages, Kessels (1898–1974) travailla en tant que photographe pour des mouvements politiques d'extrême droite, tels que Verdinaso et Rex (il fut d'ailleurs déchu de ses droits pour avoir rejoint, pendant la guerre, la collaboration). Les 250 tirages et autres négatifs déposés aux AML témoignent de son habileté de portraitiste à travers des photographies d'Ozeray, de Piaf, de Darciel, de Valéry, d'Avermaete, des photos de tournage du film de Storck *Misère au Borinage*, mais aussi de l'INR, de paysages bruxellois ou anversois...

De Pierre Daye (1892–1946), les AML conservent deux albums ordonnés où l'on découvre d'innombrables photographies relatant ses voyages de par le monde et ses rencontres avec de nombreuses personnalités étrangères et belges, le rexiste Léon Degrelle notamment, un mouvement dont il fut un adepte très actif.

Quant au peintre Rachel Baes (1912–1983), parmi quelque 1500 photos d'archives, on découvre d'attachants clichés sur sa vie et sur son œuvre (nombre de photos de tableaux) qui témoignent également de sa passion pour le député frontiste Joris Van Severen, mais aussi de ses liens avec le mouvement surréaliste.

Georges Thiry

Si le Musée de la Photographie à Charleroi a reçu la gestion de l'entièreté des négatifs du photographe Georges Thiry (1904–1994), les AML détiennent néanmoins 14 albums achetés jadis à l'intéressé lui-même. Connu pour ses reportages sur le Congo et sur la mouvance surréaliste belge des années 50-60, Thiry y relate en petits clichés carrés toutes les activités du Surréalisme et alentour en Belgique : portraits de Mariën, Nougé, Neuhuys, Pasque, Mesens, Lecomte, Colinet, Jacqmin, Scutenaire ou encore les frères

Magritte ou Piqueray... Parmi l'ensemble des photos, Tzara, Verboom ou Dotremont voisinent avec Rik Wouters ou de Ghelderode. On notera également d'insolites reportages sur les tavernes et autres lieux de plaisirs bruxellois.

Marc Trivier

Parallèlement à ses paysages et à ses reportages (on se rappellera son remarquable travail

sur les abattoirs), Marc Trivier a tiré avec une singulière lucidité le portrait de toute une série d'écrivains ou créateurs. L'ensemble de ses tirages rassemblés aux AML – on dénombre 500 portraits barités – mêle des figures illustres (Bacon, Beckett, Bernhard, De Haes, Genet, Jünger, Kantor, Pirotte...) et des anonymes dont il a su capter le regard dans un cadre avec bords Ilford noirs.

Paul Willems, Edegem (Missembourg), 1983.
Photo M. Trivier / AML

